

Biographie Georges-Emmanuel ARNAUD

Georges-Emmanuel ARNAUD est un artiste visuel français travaillant et vivant au Vauclin, en Martinique.

Photographe de formation et spécialiste des images analogiques, numériques et de la 3D, est aussi directeur artistique et technical-artiste.

Ancien Photo-Retoucheur pour Giorgio Armani, Yohji Yamamoto, Chanel Jewelry, Valentino, Neiman Marcus, AESOP, Nars Cosmetics tout en étant professeur de Photo et Cinématographie à Parallel 14.

Il se considère comme un créateur de reliques et les souvenirs perdus sont la principale influence sur mes réflexions et mes interrogations.

Comme Richard Avedon, il croit qu'un portrait n'est pas une ressemblance. Dès qu'une émotion ou un fait est transformé en photographie, ce n'est plus un fait mais une opinion... Toutes les photographies sont exactes. Aucune d'elle n'est la vérité.

Il officie au cœur de CARIALITY Studios ainsi que dans l'association ANISOTROPIE ou il applique les innovations numériques, à la narration, aux arts et à la préservation des patrimoines et héritages culturels.

Il se forme en histoire de l'art, à la photographie, en studio et scientifique, à l'établissement régional Brassai ainsi qu'auprès de monteurs et faiseurs d'image tels que Robert Delpire (assistant), Sarah Moon (retoucheur et opérateur numérique) et Humberto da Silveira (retoucheur et opérateur numérique).

Il accompagne ce dernier dès la mise en place de son projet "Panorama of Ancient Civilisation", valorisant l'art et l'archéologie islamique, et depuis développe une réflexion autour des arts classiques avec en vue l'insertion des mondes du numérique.

Dès lors, il investit le domaine de la sculpture en y introduisant la photogrammétrie, le scan laser et le rendu 3D photoréaliste tout en poursuivant son travail photographique.

Tous ces projets tournent autour d'une idée: la création de vestiges.

Projets : In the west indies (Photo + CGI); Le Corps Monstrueux : Épiderme, Poésie des Corps & Archéologie (Sculpture); Intime Ressemblance (Photo); Wouj (Réalité Virtuelle); Tribute to Fishermen (Photo); Fille de Communes (Documentaire); Random Colors (Photo); Sequences Éphémères (Archivage); Coalescence (Projection).

Il est représenté par la Galerie Krystel Ann Art Bruxelles.

Résidences Artistiques : Maison des écritures de LA ROCHELLE; Yach Club Classique LA ROCHELLE;
Studio Lumina MARTINIQUE

Expositions : Lycée Brassai; Fondation Clément; DomTom Process; Studio Lumina